

MANUAL DE ANIMACION A LA LECTURA

ÍNDICE LIBRO 1

1- Presentación.

2- ¿Cómo llegamos a la animación?

3- Concepto de animación a la lectura

4- Clases de animación a la lectura

4.1- Animaciones antes de leer el libro

4.2- Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

4.3- Actividades en torno al libro

4.4- Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

4.5- Actividades de creación personal

5- La práctica de la animación a la lectura

5.1- Condiciones para realizar una animación

5.2- Objetivos de la animación

5.3- Condiciones del animador

5.4- Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura

5.5- Errores y riesgos de la animación a la lectura

6- Animaciones antes de la lectura del libro

6.1- El libro quiere ser bien tratado

6.2- Nos apropiamos de la biblioteca

6.3- El cuento de los cuentos

6.4- La caja mágica

6.5- Jugamos con las portadas

6.6- Encarnación de un personaje

6.7- Te la digo, te la explico

6.8- La lectura equivocada

6.9- Jugar con el libro antes de leerlo

6.10- Lluvia de palabras

6.11- Cóctel de libros

6.12- Libros a la carta

7- Animaciones después de la lectura del libro

7.1- ¿Esto de quién es?

7.2- Se escaparon del cuento

7.3- ¡Aquí está!

7.4- Toma, esto es tuyo

7.5- Te la digo, te la explico

7.6- La frase falsa

7.7- Antes o después

7.8- El libro misterioso

7.9- ¡Que te pillo!

7.10- ¿Están o no están?

7.11- ¿Cuándo y dónde?

7.12- El libro y yo

7.13- El rompecabezas

7.14- ¿Cómo son?

7.15- Este es el argumento

- 7.16- El combate
- 7.17- ¿De quién hablamos?
- 7.18- Y después del final, ¿qué?
- 7.19- El debate
- 7.20- El tablero

8- Otras formas de animar a leer.

- 8.1.1- La publicidad
 - 8.1. 2- Carteles
 - 8.1. 3- Recomendar libros
 - 8.1.4- Pasear el libro
 - 8.1.5- Mensajes radiofónicos
 - 8.1.6- Grabaciones literarias
 - 8.1.7- Señaladores de lectura
 - 8.1.8- Concursos de libros
- 8.2- La lectura y la narración en voz alta
- 8.3- El diálogo y el debate
- 8.4- Fichas de lectura
- 8.5- Encuentros con autores
- 8.6- Colección de poemas
- 8.7- Los padres y la animación a la lectura

9- La animación a la lectura y la creatividad

- 9.1- El cuento clásico: trabajando los cuentos tradicionales
 - 9.1.1- El anticuento: Petronila
 - 9.1.2- Estrategias para cuentos tradicionales concretos
- 9.2- ¿Cómo trabajar las adivinanzas?
- 9.3- ¿Cómo trabajar los trabalenguas?
- 9.4- ¿Cómo trabajar los cuentos de nunca acabar?
- 9.5- ¿Cómo trabajar los refranes?
- 9.6- Los cuentos múltiples
- 9.7- La palabra mágica
- 9.8- Los monstruos
- 9.9- Colección de palabras
- 9.10- Hacemos cuentos de...
- 9.11- Trabajamos los cómics
- 9.12- Creamos poemas
- 9.13- Las pócimas
- 9.14- El limerck

10- Bibliografía

11- El niño no lector: dificultades y soluciones

1 - PRESENTACIÓN

Este trabajo nace del interés de un colectivo de profesores en experimentar distintas formas de animar a leer a sus alumnos.

Encontraréis pocos recursos originales, más bien hemos recopilado y adaptado a la realidad de los colegios de Fuenlabrada lo que otros han hecho en este campo.

No se trata tampoco de un método completo, ni de recetas infalibles que producen lectores instantáneos, sino de recursos fáciles de utilizar en el aula y que tienen en cuenta el poco tiempo del que disponemos y los escasos medios materiales y humanos con los que podemos contar.

En su conjunto, estas técnicas de animación a la lectura no resultan deslumbrantes o espectaculares, pero si son útiles y prácticas, permitiéndonos alcanzar unos resultados bastante buenos cuando se empiezan a aplicar en los primeros niveles educativos y tienen una continuación a lo largo de toda la Enseñanza Primaria.

Esperamos que puedan servirnos como base de trabajo para desarrollar vuestras propias técnicas de animación a la lectura.

2 - ¿CÓMO LLEGAMOS A LA ANIMACIÓN?

El presente trabajo es el resultado de dos experiencias distintas dentro del campo de la animación a la lectura. El punto de partida de cada una de ellas ha sido diferente:

1. La primera parte de la necesidad de animar a leer que surge, en mi experiencia personal, cuando descubro que en muchos de mis alumnos hay una actitud pasiva, cuando no de rechazo ante los libros. Es entonces cuando empiezo a plantearme qué hacer para conseguir en ellos el descubrimiento del placer lector, algo que casi consideraba innato en mí.

Inicio así muchas experiencias (o experimentos) tratando de buscar formas de animar a leer, algunas no alcanzan los resultados esperados, otras empiezan a obtener pequeños éxitos y voy recogiendo y perfeccionándolas.

En el intercambio de opiniones sobre el tema con otros compañeros observo el mismo interés y la misma preocupación, y comenzamos también a intercambiar algunas de estas experiencias de animación a la lectura.

Al realizar el curso de *Creación de bibliotecas de aula en el Ciclo Inicial* (curso 91-92), me encuentro con las estrategias de animación a la lectura que me parecen muy atractivas y creativas.

En el curso siguiente realizamos en nuestro centro (C. P. Andrés Manjón de Fuenlabrada) un seminario de animación a la lectura en el que damos a conocer estas técnicas y las llevamos a la práctica en el colegio. Además recopilamos todo aquello que conocemos sobre animación a la lectura.

Por fin en el curso 93-94 llevamos a cabo un proyecto de innovación educativa " La animación a la lectura en la Enseñanza Primaria", en el que también recogemos todo lo que sobre animación a la lectura hemos ido conociendo en los distintos cursos de creación de bibliotecas de aula (para Ciclo Medio, Ciclo Superior y Educación Infantil).

Hemos trabajado durante todo el curso con el material elaborado llevándolo a las aulas de manera práctica, realizando al menos una animación por trimestre desde Educación Infantil hasta sexto curso de Primaria.

La animación a la lectura se convierte en una característica de nuestro colegio y queda reflejado en los objetivos generales de Centro como uno de nuestros rasgos diferenciales.

2. La segunda nace como una necesidad de cara a programar una semana cultural en el C. P. Santo Domingo de Guzmán de Humanes, durante el curso 92-93, dónde el libro tenía un papel protagonista.

De ahí surgió el interés y las ganas por conocer técnicas o estrategias de animación lectora, para que, una vez llevadas al aula, ayudaran a pasar a los alumnos y alumnas de una lectura pasiva a una lectura activa. Así, el trabajo se planteó como algo eminentemente práctico, se explicaba o se confeccionaba una estrategia lectora y se ponía en práctica con un libro, que se había leído previamente. La aplicación en el aula dio buenos resultados a pesar de ser el primer año de aplicación, se detectó un mayor interés hacia el libro así como una mejora considerable en el aumento de vocabulario y en los resultados del área del lenguaje.

Durante el curso 93-94 se continuó con la animación a la lectura en este centro a través de un seminario, ante la demanda de parte del profesorado de continuar con esta actividad. Este curso se ha trabajado en la línea que a continuación se explica: el grupo que integraba el seminario ha elaborado estrategias lectoras propias desde Educación Infantil (Segundo Ciclo) hasta sexto de Primaria. Estas animaciones se aplicaron, la mayoría de ellas, en el aula con un resultado positivo. Son estrategias aplicadas a un libro concreto, pero que podrían realizarse igualmente con otros libros, siempre y cuando estos se adapten a la estrategia.

En este documento pretendemos presentar el trabajo realizado por si pudiera ser útil a otros profesores con los mismos intereses e inquietudes hacia la tarea de crear hábitos lectores en nuestros alumnos y alumnas.

3 - CONCEPTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Vamos a ver algunas definiciones de animación a la lectura dadas por diversos autores:

"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido." (Carmen Olivares)

"La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (Carmen Domech).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Nosotros pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaremos ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Creemos que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad).

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

4 - CLASES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

4.1- Animaciones antes del leer el libro

Aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura.

Podemos distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

4.2- Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

4.3- Actividades en torno al libro

Podríamos citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones... Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

4.4- Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Nos parecen las menos eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero no podemos tampoco prescindir del todo de ellas, puesto que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

4.5- Actividades de creación personal

Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir. El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarle.

Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

5 - LA PRÁCTICA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

5.1- Condiciones para realizar una animación

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del niño.

- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la Primaria.
- La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.
- La animación debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar...
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro.

Al presentar las distintas animaciones vamos a indicar:

- Número y nivel de los participantes.
- Objetivos.
- Material necesario.
- Forma de realizarla.
- Tiempo que se precisa para llevarla a cabo.

Todas estas indicaciones son orientativas, será luego la práctica la que nos vaya guiando y vayamos adaptando las animaciones a la realidad concreta de nuestros alumnos.

5.2- Objetivos de la animación

Como objetivo general se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Pero al mismo tiempo también buscamos alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.

- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Que el niño descubra la diversidad de los libros.
- Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.
- Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

Así, si se cumplen estos objetivos, la lectura acabará educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y le preparará para la vida.

5.3- Cualidades del animador

Debe ser un buen lector. No puede transmitirse lo que no se vive.

- Conocedor de la psicología infantil.
- Conocedor de la literatura infantil. Autores, libros, colecciones.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar:
 - ¿Cuál es la más adecuada?
 - ¿Con qué libro puede llevarse a cabo?
 - ¿Qué objetivos nos proponemos?
 - Elaborará el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
 - Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura.
- Creará un clima favorable en cada animación.

Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio nos proponemos. Han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc. A veces el animador se siente "novato". No hay que desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad.

5.4- Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura

En el Primer Ciclo de Primaria y en Educación Infantil las dificultades apenas existen, pues al no tener que leer los niños el libro y presentarse como un juego todos quieren participar.

En el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria las dificultades son mayores, sobre todo en las animaciones en las que es necesaria la lectura previa del libro, con lo que en principio, y debido a su carácter voluntario, sólo los que ya tienen una inclinación a la lectura serán

los que deseen participar. Varias estrategias nos permiten ir incorporando a los alumnos y alumnas menos motivados:

- Dejar que se queden y participen del juego aunque no hayan leído el libro. Los comentarios que hacen sus compañeros sobre el libro, lo divertido del juego que se realiza después llegan a hacer que muchos pidan el libro para leerlo, o se animen a leer el libro que se presente para la siguiente animación.
- Marchar a la biblioteca con los alumnos que han leído el libro dejando a cargo de su profesor a los que no lo han leído.
- Es más ameno realizar el comentario de un libro y el juego de animación que una clase normal. Esta reflexión también hace que los alumnos y alumnas se decidan a leer el libro en la siguiente animación.

De todas formas siempre quedan algunos alumnos y alumnas a los que resulta muy difícil motivar, y será a través de un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y analizando las dificultades que pueden tener en la lectura, como conseguiremos que paulatinamente vayan cogiendo gusto a la lectura.

5.5- Errores y riesgos de la animación a la lectura

- Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- Transformar la animación en una clase más.
- Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro.
- Que la animación se convierta en agitación.
- Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- Elegir los libros en función sólo de nuestros gustos o desde el punto de vista estético o literario. El libro debe elegirse en función de los intereses y el gusto del niño.

6 - ANIMACIONES ANTES DE LA LECTURA DEL LIBRO

6.1- El libro quiere ser bien tratado

Título:

Esta animación trata de marcar las pautas para el uso del libro. Puede servirnos como inicio del préstamo.

Participantes:

El número ideal de participantes oscila entre 20 y 30. Está indicada para niños desde segundo a sexto de Primaria.

Objetivos:

Que el niño conozca la forma correcta de tratar los libros.

Material:

Necesitaremos un número de cartulinas igual al número de niños (el tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio). De estas cartulinas la mitad será de color rojo y la mitad de color verde. En las cartulinas verdes escribiremos frases que reflejen la correcta utilización del libro (*Forrar los libros*). En cada cartulina roja escribiremos una frase contraria a las cartulinas verdes (*no forres los libros*). Es conveniente dar un toque humorístico a las frases.

Técnica:

Los niños se sientan formando un círculo.

Se barajan las cartulinas y se reparten.

Una vez repartidas se pide a los niños que todos los que tengan cartulina roja se coloquen a la derecha del animador y todos los que tengan cartulina verde a su izquierda.

El niño que esté sentado a la derecha del animador (con tarjeta roja) leerá su cartulina. El profesor pedirá que aquel niño que tenga una tarjeta verde con la frase contraria a la leída, lea su tarjeta y, después de comprobar que efectivamente es la correcta, se sentará al lado del niño que anteriormente leyó la tarjeta roja, desplazando a todos los compañeros. Se continua así hasta que se han leído la totalidad de tarjetas.

Puede hacerse una segunda lectura dejando que los niños griten a coro rojo o verde, sí o no; de acuerdo con el contenido de la tarjeta.

Tiempo:

25 a 30 minutos.(Dependerá del número de niños).

Interés y dificultad:

Su máximo interés está en dar a conocer al niño de una forma lúdica el trato correcto al libro.

La dificultad puede estar en la necesidad de que los niños se muevan. Si creemos que esto va a causar excesivo alboroto, los niños pueden quedarse en su sitio y un secretario va recogiendo las tarjetas una vez emparejadas.

Evaluación:

La sesión debe resultar animada y dejar claro cómo deberán los niños tratar los libros.

6.2- Nos apropiamos de la biblioteca

Título:

Esta es una buena animación para dar a conocer los libros de la Biblioteca, despertando el interés de los niños.

Participantes:

Se puede trabajar muy bien con el grupo de clase. Es apropiada para cualquier curso de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

Los libros de una biblioteca. Si es una biblioteca muy grande podemos coger sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños.

Técnica:

Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos. Los niños se organizarán también en cuatro equipos.

Cada equipo examinará un grupo de libros. Luego se irán rotando los grupos de libros, hasta que todos los niños hayan podido ver todos los libros.

El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención (no más de tres) por tener el título más curioso o sugestivo.

El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita.

El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas.

El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores...

Si los niños son muy pequeños no hace falta que anoten el título, simplemente separarán los libros elegidos.

Con los libros ganadores se hará una exposición en clase.

Tiempo:

Aproximadamente una hora.

Interés y dificultad:

Es una manera fácil de que el niño pierda el miedo a los libros bien colocados en sus estanterías y pueda hojearlos y mirarlos para luego poder decidir cuál leer.

6.3- El cuento de los cuentos

Título:

Esta animación puede sernos útil cuando tenemos una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para Educación Infantil y para el Primer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

Una biblioteca de aula y fotocopias de las portadas de los libros.

Técnica:

Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).

Con todas las portadas se hace un álbum: *El libro de los libros, el cuento de los cuentos*.

Este álbum puede servirnos, con los más pequeños, como fichero para saber qué libros hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre el libro una vez que lo han leído, o pegamos un gomet (rojo si no les gusta, verde si les ha gustado).

Tiempo:

Una hora. Si los niños son pequeños se puede hacer en dos sesiones.

6.4- La caja mágica

Título:

Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en la clase.

Participantes:

Pueden participar de 20 a 30 niños, aunque quizás funcione mejor en grupos más pequeños. Sería adecuada para Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

Sirve para saber qué cuentos clásicos conocen los niños.

- Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos.
- Relacionar objetos con los personajes a los que pertenecen.

Materiales:

Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.

Dentro meteremos objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos: manzana - Blancanieves, zapatito - Cenicienta, cesta - Caperucita, flauta - Flautista de Hamelin...

Técnica:

Se deja la caja en la clase a ser posible en un momento en el que los niños no estén presentes.

Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quién pertenecen. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos.

Como nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entienden de cuentos.

- Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, puede hacerlo un niño, y se va preguntando de quién puede ser.
- Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras:
- Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece y nos cuente cómo lo perdió.
- Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación, adivinando de quién son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).
- Se piensan objetos que puedan pertenecer a más de un cuento.

Tiempo:

De 30 a 45 minutos.

Interés y dificultad:

Puede servirnos como evaluación de los cuentos que conocen los niños. Podemos aprovechar el que no sepan a quién pertenece un objeto para contar el cuento.

La principal dificultad es encontrar tantos objetos como niños participantes, ya que lo ideal es que cada niño identifique un objeto.

6.5- Jugamos con las portadas

Título:

Con esta animación el niño desarrolla su creatividad a través de lo que la portada de un libro le sugiere, motivándole a su lectura para descubrir la historia del libro y compararla con la historia que él ha creado.

Participantes:

Pueden participar todos los niños de una clase. Esta animación es apropiada para el segundo y tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Motivar a la lectura del libro.
- Observar la relación entre la portada y el contenido del libro.
- Desarrollar la creatividad del niño.

Material:

Ejemplares suficientes del libro elegido para que pueda ser leído por todos los niños. Al menos uno por cada dos niños.

Necesitaremos tantas copias de la portada de un libro, (a las que habremos quitado el título y el nombre del autor), como niños participen.

Técnica:

Se entrega una copia a cada niño y se les pide que realicen las siguientes actividades:

- Colorear.
- Inventar un título.
- Inventar una historia que corresponda a la portada y al título que han inventado.

Se deja un tiempo (media hora) para que realicen esta tarea. Luego se leen los títulos e historias que han escrito los niños. Por último, se presenta el libro al que corresponde la portada y se invita a los niños a leerlo para comentarlo en una sesión posterior.

Las copias coloreadas y con las historias inventadas por los niños pueden encuadernarse formando un libro que ocupará su lugar en la biblioteca de aula.

Cuando los niños hayan leído el libro se dedicará una sesión a comentarlo y comparar sus historias con la historia del libro.

Tiempo:

Realizaremos la animación en dos sesiones de una hora.

Interés y dificultad:

Habrá que insistir mucho en que no es un trabajo de clase, no va haber calificaciones, se trata de que dejen libre su imaginación para crear una historia.

El animador intentará crear un ambiente de confianza sin rechazar ninguna historia, valorando los aspectos positivos de todas ellas.

6.6- Encarnación de un personaje

Título:

Pretendemos que el animador se presente como el personaje del libro y recomiende su lectura.

Participantes:

De 25 a 30 niños. Es adecuada para cualquier curso de Primaria.

Objetivos:

- Motivar a los niños a la lectura de un libro.

Material:

El libro elegido (conviene que haya más de un ejemplar) y algunos objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes (gafas, barba, gorro).

Técnica:

El animador (profesor o alumno) se presentará como uno de los personajes del libro, siempre que sea posible caracterizado como él. Presentará a los niños el libro, comentará el argumento, hablará de los demás personajes y de su relación con ellos, contestará a las preguntas de los niños siempre con tono misterioso y sin revelar el desenlace.

Tiempo:

30 minutos

Interés y dificultad:

Suele resultar muy divertida siempre que el animador sepa encarnar bien el personaje.

6.7- Te la digo, te la explico

Título:

Esta animación juega con las adivinanzas y debe realizarse después de haber trabajado adivinanzas en la clase.

Participantes:

El número de participantes será de 20 a 30. Esta animación está indicada para niños de tercero a sexto de Primaria.

Objetivos:

- Aprender a recitar.
- Acercar la literatura popular a los niños.
- Si las adivinanzas están creadas por los mismos niños trabajaríamos la descripción.

Material:

Necesitaremos tantas tarjetas de cartulina como niños participen en la animación. El tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio. En cada cartulina se escribirá una adivinanza y su solución.

Las cartulinas con las adivinanzas pueden ser preparadas por el profesor o por los propios niños, buscándolas en libros, preguntando en su casa, inventándolas. En este último caso, podríamos trabajar la descripción en los primeros niveles y la metáfora en los niveles más altos.

Técnica:

Se reparten las cartulinas. Los niños se emparejan sin enseñarse las cartulinas. Cada niño lee su adivinanza y su compañero tratará de adivinar de qué se trata. Si no lo consigue se le puede ayudar con gestos.

Tiempo:

De 25 a 30 minutos, dependiendo del número de niños.

Interés y dificultad:

El interés está en lo divertido que suele resultar a los niños jugar con las adivinanzas. Puede haber dificultades si los niños no tienen una buena lectura en voz alta.

6.8- La lectura equivocada

Esta estrategia va dirigida a niños y niñas muy pequeños, y trata de que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez lee y escucha una lectura de un cuento, los errores.

Para los más pequeños es mejor titularla "¡Te equivocas!", que es al fin de cuentas la frase que dicen los niños y niñas cuando descubren las equivocaciones.

Participantes:

Deben ser niños y niñas pequeños, la edad ideal sería el Segundo Ciclo de Educación Infantil. El número no tiene demasiada importancia. Pueden ser veinticinco o más. Debe decidirlo en cada caso el animador de acuerdo con su capacidad para dominar la situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y hacerla fructífera.

Objetivos:

Que el niño descubra el cambio de personajes, de algunas situaciones, así como de nombres.

Material:

Un buen libro de cuentos sencillos.

Técnica:

El animador o animadora lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Una vez terminada la lectura:

1. Se pregunta si les ha divertido, qué personajes les parecen mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento...
2. Se les advierte que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan: "¡Te equivocas!".
3. Se lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento.

Tiempo:

Es necesario que no se prolongue mucho más de media hora, ya que se supone que el cuento elegido es corto. Si hay comentarios por parte de los participantes se puede prolongar más, pero sin excederse.

Interés y dificultad:

El interés está en el valor mismo del cuento y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los niños y niñas.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que les leen.

Evaluación:

El animador o animadora tendrá que analizar muy seriamente cómo ha transcurrido la sesión, si los objetivos de la estrategia se han logrado, qué detalles y cómo han favorecido o perjudicado a la sesión para tenerlo en cuenta en la próxima.

6.9- Jugar con el libro antes de leerlo**Participantes:**

Puede realizarse con niños de cualquier nivel.

Objetivos:

- Realizar una toma de contacto entre los niños y el libro.

Técnica:

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- Imaginar el argumento a partir del título.
- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario...
- Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color...
- Decir materiales de los que está hecho.
- Utilidades distintas de la lectura.
- Imaginar cómo inventó la historia su autor.
- Decir qué personas han tenido que intervenir para que el libro llegue hasta nosotros.

Tiempo: de 30 a 60 minutos.

6.10- Lluvia de palabras**Participantes:**

Esta animación es recomendable para Tercer Ciclo de Primaria y para secundaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Aumentar vocabulario.

Técnica:

Elegimos del libro que vamos a recomendar aquellas palabras que sean claves (entre 5 y 10 palabras).

Pedimos a los alumnos que inicien una historia y que estén atentos a las palabras que pronunciamos para introducirlas en su historia.

Cuando han terminado la historia (siempre poco después de decir la última palabra) cada niño lee la suya. Una vez leídas las historias de los alumnos se presenta el libro como resultado de la utilización de esas palabras por el autor del mismo y se recomienda su lectura.

Una vez leído el libro pueden compararse sus historias con la del libro y comentar las semejanzas y diferencias que encuentran.

Tiempo:

Dos sesiones de 30 minutos. En la primera crearán sus historias a partir de la lluvia de palabras, en la segunda comentarán el libro los que lo hayan leído.

6.11- Cóctel de libros**Participantes:**

Esta actividad es adecuada a partir del Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Técnica:

Se invitará a los niños a un cóctel de libros en la biblioteca, para ello se puede confeccionar unas invitaciones atractivas. El día y la hora señalados se preparará en la biblioteca algo para comer y beber. Los alumnos invitados asistirán a esta fiesta. Algunos alumnos pasearán en bandejas libros especialmente escogidos por el profesor (novedades, recomendados, interesantes), para que los alumnos puedan verlos y hojearlos. Al final del cóctel cada niño se llevará un libro.

Tiempo:

Una sesión de hora (puede ser también hora y media).

6.12.- Libros a la carta

Participantes:

Esta animación es apropiada a partir del Tercer Ciclo de Primaria. Conviene hacerla con un grupo no demasiado numeroso (máximo 20 alumnos).

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

El profesor deberá preparar "los menús" a modo de cartas de restaurantes. En estos menús se incluirá un primer plato, un segundo plato y un postre. Los menús pueden tener títulos que se refieran a los temas de los libros.

Cada plato será un libro, elegiremos un fragmento significativo y pondremos también el título y el autor. (Si el restaurante es autoservicio también pondremos cómo localizarlo en la biblioteca).

El profesor será cuidadoso en la selección de libros de forma que puedan abarcar los intereses de sus alumnos.

Se fabricarán al menos una carta por cada cuatro alumnos.

Técnica:

En la biblioteca se sentará a los alumnos en las mesas en grupos de cuatro. Se les pasará la carta y se les pedirá que elijan un menú completo. Los libros se les pueden servir en platos de plástico o papel.

Podrán ojear los libros y elegir de entre los tres que componen su menú el que quieran para llevarse a casa.

Se puede dar opción a hacer una segunda elección si en la primera no encuentran un libro que les llame la atención o a cambiar sus platos por los de algún compañero.

Tiempo:

Una sesión de una hora.

7- ANIMACIONES DESPUÉS DE LA LECTURA DEL LIBRO

7.1- ¿Esto de quién es?

Título:

A través de dibujos haremos que los niños relacionen objetos del libro con los personajes a los que pertenecen.

Participantes:

Pueden participar de 20 a 30 niños. Puede ser adecuada para el Primer y el Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Comprender el libro leído.
- Distinguir unos personajes de otros.
- Comprender cómo son los personajes.

Material:

Necesitaremos al menos un ejemplar por cada dos niños del libro que hemos elegido y tantos dibujos como niños participantes de objetos pertenecientes a los personajes del libro. Estos dibujos pueden estar hechos en cartulina tamaño folio y trataremos que se parezcan a los del libro.

Técnica:

Los niños deben haber leído el libro antes de realizar la animación (no más de 15 días antes).

Antes de empezar recordaremos los datos del libro y dejaremos que los niños comenten libremente lo que más les ha gustado.

Después se explica que se van a enseñar unos dibujos de objetos pertenecientes a los personajes del cuento y que ellos deben mirar en silencio pensando de quién puede ser cada objeto.

Se vuelven a enseñar luego preguntando: ¿Esto de quién es? y dirigiendo la pregunta a un niño distinto cada vez. Si no sabe contestar le pueden ayudar sus compañeros y como último recurso se busca en el libro.

Tiempo:

De 25 a 30 minutos.

Interés y dificultad:

El interés de esta animación se centra en la ayuda de los dibujos para comprender cómo son los personajes.

La dificultad estriba en la adecuada elección del libro para que permita identificar a los personajes a través de su vestuario y de los objetos que utilicen.

7.2- Se escaparon del cuento

Título:

En esta animación siguen siendo muy importantes las ilustraciones que se escapan del cuento mezcladas con otras que no son del libro para que los niños las identifiquen.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Esta animación es apropiada para el primer y segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Estimular la atención, observación y memoria visual.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido (al menos uno para cada dos niños).

Además precisaremos otro libro del mismo ilustrador. Prepararemos pegadas en cartulinas fotocopias de las ilustraciones de los dos libros o las mismas ilustraciones recortadas de libros en mal estado.

La proporción será 70% de ilustraciones del libro leído y 30% del otro libro.

Técnica:

Los niños deben haber leído el libro anteriormente, o bien puede leerlo el animador invitando a los niños a seguir la lectura a través de las ilustraciones.

Una vez leído el libro, el animador dejará que los niños comenten lo que más les ha gustado.

Se dejan caer del libro las cartulinas con las ilustraciones. Los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y en general se precipitan a recogerlas, el animador advertirá que sólo puede cogerse una.

Se pedirá a los niños que la estudien en silencio pensando si pertenece o no al libro que hemos leído y a qué parte del libro corresponde.

Después se pregunta individualmente a cada niño, dejando que enseñe a los demás su ilustración, si algún niño no sabe los compañeros pueden ayudarle y si no hay ninguno que identifique la ilustración se recurre al libro.

Tiempo:

De 30 a 45 minutos.

Interés y dificultad:

Es una animación que gusta mucho a los niños. La dificultad estriba en elegir un libro en el que destaque la calidad de las ilustraciones y en encontrar dos libros del mismo ilustrador.

7.3- ¡ Aquí está !

Título:

En esta animación vamos a trabajar la atención del niño de una forma divertida.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es adecuada para el Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender lo que escuchan.
- Identificar personajes u objetos del cuento.
- Trabajar la atención.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno por cada dos niños. Tantas cartulinas como niños, en las que estarán dibujados personajes u objetos del libro.

Técnica:

Si los niños son pequeños el animador leerá el libro en voz alta si son más mayorcitos pueden leer el libro con anterioridad.

Antes de empezar la animación se dejará que los niños comenten el libro diciendo lo que más les ha gustado.

Después se repartirán las cartulinas y se pedirá a cada niño que identifique el objeto o personaje. Es preferible que cada niño elija su cartulina.

Una vez que todos los niños tengan su cartulina se volverá al leer el libro. Cada vez que se nombre el personaje u objeto el niño levantará su cartulina diciendo: ¡Aquí está!

Tiempo:

De 45 minutos a una hora.

Interés y dificultad:

Es una animación muy divertida. Debe elegirse un libro que no sea muy largo y que tenga abundancia de objetos y personajes que se repitan a lo largo de la historia.

7.4- Toma, esto es tuyo

Título:

En esta animación convertiremos a los niños en personajes del libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Educar la atención.
- Favorecer la comprensión del cuento.
- Identificar las características de los personajes.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos niños.

Nos hará falta una maleta o caja grande y objetos de los personajes del cuento. Cuanto más pequeños sean los niños participantes más parecidos deberán ser los objetos a los que aparezcan en las ilustraciones del cuento.

Técnica:

El animador leerá el libro en voz alta mientras los niños siguen la lectura a través de las imágenes. (Se puede hacer que los niños lean el libro con anterioridad.)

Se deja que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.

A continuación se eligen tantos niños como personajes tenga el cuento. Cada niño representará un personaje. Volcaremos la caja o maleta y los demás niños irán eligiendo un objeto.

Cada niño entregará el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje al que pertenezca el objeto y le dice: Toma, esto es tuyo.

Una vez repartidos todos los objetos a los personajes se comenta si están bien y se rectifica lo que esté equivocado hasta que cada personaje tenga los objetos correctos.

Tiempo:

Una hora.

Interés y dificultad:

La mayor dificultad se encuentra en elegir bien el libro con un número suficiente de personajes y objetos que permita participar a todos los niños que realicen la animación.

7.5- Te la digo, te la explico

Título:

En esta animación jugamos también con las adivinanzas, sólo que en este caso estarán sacadas de un libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Esta animación es apropiada para el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Apreciar el lenguaje poético del libro.

Material:

Tantas cartulinas como niños. Las cartulinas pueden tener el tamaño de un octavo de folio. En cada cartulina estará escrita una adivinanza que se refiere a objetos o personajes del libro con las mismas metáforas y descripciones del texto. Necesitaremos también un número suficiente de ejemplares del libro elegido (al menos uno por cada dos niños).

Técnica:

Los niños deben haber leído el libro con anterioridad (no deben pasar más de quince días desde la lectura del libro). Antes de empezar la animación dejaremos un tiempo para recordar los datos del libro y dejar que los niños comenten lo que más les ha gustado.

Después se reparten las tarjetas, se deja un tiempo para que los niños las lean en silencio. Pasado este tiempo se pide a cada niño que lea su tarjeta y diga cuál es la solución de la adivinanza.

Si no la acierta pueden ayudarle sus compañeros.

Tiempo:

De 35 a 40 minutos.

Interés y dificultad:

Su principal interés consiste en acercar a los niños al lenguaje poético. Resulta atractiva por la fuerza motivadora que tienen las adivinanzas.

7.6- La frase falsa

Título:

En esta animación vamos a trabajar la atención del niño para descubrir la frase que no pertenece al libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Segundo y el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender lo que lee.
- Ejercitar la memoria.
- Poner atención en lo que dice el libro.
- Saber discernir si un texto es coherente o no.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos niños.

Tantas cartulinas del tamaño de un octavo de folio como niños participen en la animación. Cada cartulina tendrá escrito un párrafo del libro en el que habremos introducido una

frase falsa, tanto más disparatada cuanto más pequeños sean los niños que participen en la animación o menor sea su nivel lector.

Técnica:

Los niños habrán leído el libro con anterioridad.

Antes de empezar la animación se dejará un tiempo para que los niños comenten lo que más les ha gustado.

Después se reparten las cartulinas y se pide a los niños que las lean en silencio buscando la frase que no corresponde al libro.

Pasado un tiempo (5 o 10 minutos) cada niño leerá su cartulina y nos dirá qué frase es la falsa.

Tiempo:

De 45 minutos a una hora.

Interés y dificultad:

Puede ser interesante que los mismos niños preparen los párrafos con las frases falsas.

La dificultad puede aumentarse si la frase falsa está muy bien incorporada al texto.

7.7- Antes o después

Título:

En esta animación vamos a trabajar el orden temporal de los acontecimientos que narra el libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Ejercitar la atención en la lectura.
- Valorar el orden cronológico.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos alumnos.

También será preciso tener tantas cartulinas como niños participantes en las que escribiremos un fragmento del libro. De forma que el conjunto de cartulinas nos permita reconstruir la historia en sus momentos más importantes.

Técnica:

Los niños deben haber leído con anterioridad el libro. Antes de empezar la animación dejaremos que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.

Para comenzar los niños se colocarán de pie o sentados pero formando una fila (también puede hacerse en círculo). Se reparten las cartulinas. Se deja un tiempo para que los niños lean en silencio la cartulina. Después el primer niño lee su cartulina en voz alta, luego lo hará el segundo que se quedará en su lugar o se pondrá delante del primero, dependiendo de si su texto va antes o después del texto de su compañero. De esta forma se van colocando los niños hasta conseguir el orden correcto. Una vez conseguido pueden volverse a leer las cartulinas para ofrecer una visión cronológica del libro.

Tiempo:

Una hora.

Interés y dificultad:

Hay que tener cuidado preparar la animación para que se distinga claramente el orden de los párrafos. No se debe elegir un libro que repita acciones. Se pueden leer varias veces las cartulinas de los niños que ya se han situado para que puedan irse colocando los siguientes en el lugar que les corresponda.

7.8- El Libro Misterioso

Título:

Es bueno realizar esta animación cuando los niños ya conocen bien los libros de su biblioteca de aula.

Participantes:

El grupo de clase. Es adecuada para el Segundo y Tercer ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Que los niños demuestren el conocimiento que tienen de los libros de la biblioteca de aula, o de los que se han leído a lo largo del curso.

Materiales:

Una biblioteca de aula. Cartulinas con los mensajes.

Técnica:

El animador explicará a los niños que cada día les irá dando pistas con las que deben encontrar un libro de la biblioteca de aula.

Cada día dejará en el corcho de la biblioteca la posta: Fragmento del libro, personaje, nombre del autor, nombre del ilustrador,...

Los niños pueden ayudarse para descubrir el libro del que se trata.

El último día el profesor pedirá a los niños que digan cuál es el libro misterioso.

Tiempo:

Es conveniente realizar esta técnica a lo largo de una semana.

Interés y dificultad:

Es necesario preparar bien las pistas para que cada día vaya disminuyendo el número de libros que podrían ser el libro misterioso.

7.9- ¡Que te pilló!

Título:

Aquí no se trata de pillar al compañero/a como si se jugara al escondite, sino de pillarlo en sentido figurado. Consiste en "pillarle" en falta cuando lee en voz alta un fragmento de un cuento.

Participantes:

El resultado óptimo se obtiene con niños y niñas de diez años en adelante, a ser posible el número de participantes que no sea superior a treinta.

Objetivos:

La comprensión de la lectura en voz alta.

La atención a lo que se está leyendo.

El dominio de sí mismo.

La dicción.

Material:

Un aula o espacio que no sea demasiado grande y que recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se vaya a emplear en esta animación. Si ello no es posible, hay que disponer, al menos, de cinco o diez ejemplares. También de silbatos.

Técnica:

Los niños y niñas que toman parte en el juego pueden haber leído el libro o el cuento fijado, pero no es necesaria su lectura previa. La animación se desarrolla así:

1. Llegado el momento de la animación, los participantes se colocan en círculo cerrado. Al menos los cinco primeros lectores que han de tener el libro en la mano. El animador o animadora y uno de los participantes se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello.
2. El animador o animadora explica que se han reunido para leer todos el mismo libro en voz alta, por turno, uno tras otro, y que luego la comentarán. Deben leer sin cometer falta de lectura.

3. A una señal del animador o animadora, el chico/a que se ha elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta. En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a la derecha, y que a partir de ahora llamaremos "el inmediato", dice: "¡Alto!" y continúa leyendo él a partir de la equivocación.

Si el lector/a no se equivoca, el animador o animadora a los noventa o cien segundos toca el silbato dos veces, para que siga la lectura el inmediato. Hay que tener en cuenta que las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer punto donde lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay ni punto ni coma, leer un singular en plural...

Si el lector/a de turno comete una falta y si el inmediato/a no se ha dado cuenta, el chico/a que está fuera del círculo señala la falta con una pitada y el inmediato/a, que debería haberla señalado, queda descalificado y sale del círculo para ir al rincón.

Si tanto el inmediato/a como el que está fuera del círculo no han señalado la falta, el animador o animadora dará tres pitadas y el que queda descalificado/a es el chico/a que está fuera del círculo, ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno/a que ya haya leído).

Si el grupo es poco numeroso, puede permitirse que cada uno/a acumule dos faltas. El/la que sale del círculo de lectores/as debe escribir su falta en la pizarra para comentar después.

Al terminar la lectura se comenta lo leído.

Interés o dificultad:

El interés depende de la rapidez y agilidad mental de quienes controlan el juego, la atención a los despistes que manifiestan los chico/as, de la capacidad de quienes descubren las equivocaciones...

La dificultad puede estar en la falta de habilidad lectora de los participantes, lo que puede ser causa de que los errores sean continuos y se pierda la ilación del cuento.

Evaluación:

Una vez acabada la sesión sería conveniente hacer la evaluación de la estrategia para ver si se han conseguido los objetivos.

7.10- ¿Están o no están?

Título:

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios del libro que se ha leído.

Participantes:

El juego está previsto realizarlo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria. Puede haber unos veinticinco o treinta participantes como máximo. De todas maneras el animador o animadora deberá fijar el número de participantes de la sesión.

El animador o animadora deberá estar acostumbrado/a a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento del animador o animadora.

Material:

Puede haber dos formas de realizar la animación:

- Dando a cada animador o animadora una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar.
- Escribiendo dicha lista en la pizarra.

Técnica:

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros inventados por el animador o animadora, incluidos a modo de cuña.

1. El animador o animadora reparte la hoja con la totalidad de los personajes y les da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los chicos y chicas han asimilado la lista, a cada uno de ellos se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador o animadora pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

También se puede hacer con objetos significativos que aparecen a lo largo del libro.

Tiempo necesario:

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes del libro elegido.

Interés o dificultad:

El interés se logra despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente al lector.

La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura o en la actitud del animador o animadora.

Evaluación:

Será conveniente analizar la sesión con detalle. Sobre todo examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se han dado un peso demasiado importante a los personajes negativos.

7.11- ¿Cuándo y dónde?**Participantes:**

La condición imprescindible para participar es la de haberse leído el libro. Sí es importante que el número de participantes no sea excesivo, que no sean menos de diez ni más de veinticinco.

Esta animación es apropiada para cualquier nivel de Primaria, depende del libro elegido.

Objetivos:

- Entender lo que se lee.
- Ejercitar la memoria.
- Distinguir tiempo y lugar.

Material:

Las "preguntas-adivinanza" tendrá que elaborarlas el animador o animadora. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer en fichas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar. Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del

tamaño de las cartas de la baraja, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

Técnica:

El animador o animadora ha de tener bien aprendida la clave de las preguntas, para actuar acertadamente en la sesión.

1. Con antelación los niños y niñas habrán leído el libro. En atención a la edad, hay que procurar que la lectura sea reciente, no de un mes antes.
2. Se resume el cuento, haciendo hincapié en aquellas cuestiones que se quieren destacar personalmente.
3. A continuación el animador o animadora reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una. Se creará un clima de silencio para que cada animador o animadora pueda leer con atención su pregunta y preparar la respuesta. Cuando el animador o animadora comprende que todos los niños y niñas se han enterado de la pregunta, pide la respuesta de uno en uno. El animador o animadora deberá contestar sin mirar el libro. Pero también debe saber contestar la pregunta que le ha correspondido. Si otros niños y niñas la saben, la pueden contestar sin más trascendencia.
4. Al final el animador o animadora resume la sesión y hace un comentario.

Tiempo:

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. El ideal es de treinta a treinta y cinco minutos.

Interés o dificultad:

La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del animador o animadora. El interés va unido al espíritu creativo, al valor del descubrimiento y a la necesidad de comunicar de alguna forma el gusto por lo leído.

Evaluación:

El juego se presta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, el animador o animadora debe estudiar todos los posibles fallos.

7.12- El libro y yo

Participantes:

El número de participantes está en relación con el nivel lector de los niños y niñas. Un grupo menor de diez asistentes tiene poco dinamismo; más de treinta, quizás, resulte un poco numeroso. El número está en función del animador o animadora.

Esta animación es apropiada para el Tercero Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Hacer chicos y chicas lectores.
- Ayudarles a saber expresar sus ideas.
- Educar el sentido crítico para que sepan expresar sus ideas y tomar postura ante situaciones concretas.
- Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

Material:

Un número suficiente de libros, de modo que los participantes puedan leerlos con antelación.

Técnica:

Se emplearán las técnicas propias de un coloquio:

1. Los asistentes en su totalidad (o al menos un 80%) habrán leído el libro fijado para esta animación.
2. Esta lectura previa será individual y se realizará con suficiente antelación, para que se pueda participar en el coloquio; pero no será tan distante que los niños y niñas hayan olvidado el libro. Sería ideal dentro de los quince días anteriores.

3. Se empieza contando el argumento, cosa que realizan los participantes. Suele dar buen resultado que lo cuenten entre seis participantes, actuando por relevos.
4. Cuando los seis voluntarios han terminado el argumento se pregunta si algo ha quedado sin decir, se concreta el argumento y se subsanan las omisiones si las ha habido, evitando siempre que los chicos y chicas se interrumpan unos a otros.
5. Se entra de lleno en el diálogo, invitando a los participantes a la valoración de los contenidos: qué ha gustado más, qué ha gustado menos, qué les pareció lo más divertido, lo más profundo, lo más real, lo más misterioso, lo más aburrido, lo más maravilloso...
6. Se invita a los niños y niñas a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática, evitando tocar problemas personales.

Tiempo:

Estará en relación con la edad y el número de los participantes. Como orientación de media a tres cuartos de hora.

Interés o dificultad:

Si se lleva un ritmo normal, el interés se logra fácilmente porque la mayor parte de los chicos y chicas quieren participar.

La dificultad radica en que no todos los participantes tienen facilidad de expresión o no están habituados a que se les deje opinar. Puede pasar también que la animación se centre demasiado en el libro y no se alcance el cuarto objetivo.

Evaluación:

Es conveniente que el animador o animadora anote los resultados después de la sesión y considere cómo ha ocurrido, si ha sabido dejar expresarse a los chicos y chicas, si no les ha inculcado su propia lectura...

7.13- El rompecabezas

Participantes:

La edad ideal sería el Segundo Ciclo de Primaria. El número no tiene demasiada importancia. Pueden ser veinticinco o más. Debe decidirlo en cada caso el animador o animadora de acuerdo con su capacidad para dominar la situación. En el supuesto de que el grupo sea muy numeroso, se dividirá en más subgrupos.

Esta estrategia va dirigida a los niños y niñas del Primer y Segundo ciclo de Primaria, aunque depende de la dificultad del libro el que se pueda destinar a alumnos y alumnas de mayor edad.

Objetivos:

El objetivo es conseguir que profundicen en la estructura y el texto de un libro, aunque se podrían fijar los siguientes:

- Estructurar de forma lógica un texto.
- Llegar a acuerdos de grupo vía consenso y unanimidad.

Material:

Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que está dirigida la estrategia.

Tantas fotocopias del texto como grupos pensemos hacer. Y luego posteriormente trocear el texto según el criterio del animador o animadora teniendo en cuenta trocear párrafos completos, que den pistas y no induzcan a error.

Técnica:

El animador o animadora presenta el libro o cuento y hace una pequeña introducción al mismo y someramente a la historia que narra. Terminado esto:

1. Explica el texto íntegro del cuento.

2. Cada equipo debe ordenar el texto, teniendo en cuenta todas las pistas que ha dado el animador o animadora y la que le proporcione el texto, el orden del texto debe tener coherencia y nunca debe sobrar ningún trozo.
3. Posteriormente, y una vez se haya acabado de ordenar el texto, se empieza a leer por grupos, parándose siempre que surja alguna duda al respecto, duda que será solucionada por el animador o animadora.
4. Una vez finalizada la lectura del cuento se comentan las dificultades que ha tenido cada grupo, y se pueden comentar aquellos aspectos del cuento, o bien aquellos aspectos del vocabulario, que en opinión del animador o animadora puedan ser más interesantes.

Tiempo:

No es conveniente que se prolongue más de cuarenta y cinco minutos. Si el animador o animadora considera necesario comentar algún aspecto, él o ella mismo debe marcar el final de la actividad.

Interés y dificultad:

El interés está en la propia técnica y en su motivación y explicaciones previas, así como en el acierto de la elección del texto.

La dificultad está también en la propia estrategia.

Evaluación:

Una vez concluida la animación y en vista de los resultados y de las dificultades de los grupos, el animador o animadora deberá plantearse la evaluación de todos estos y otros aspectos.

7.14 ¿Cómo son?

Título:

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído mediante el análisis de los personajes. Descubrir cómo son, cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten...

Participantes:

El número no debe ser excesivo. Unos veinte puede ser un número óptimo de participantes para esta animación. Es siempre preferible tener dos sesiones antes que cargar la animación con chicos y chicas que no la puedan aprovechar.

Esta animación es apropiada para segundo y tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que se dice.

Técnica:

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo el animador o animadora formula una pregunta: ¿quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos y chicas digan cómo van vestidos. Se puede hacer calas en el libro.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de buenos y malos.
5. Se comenta todo esto.

Tiempo:

Si la sesión se realiza completa y los alumnos y alumnas resultan buenos "rastreadores", se necesitará algo más de la hora. De todas formas todo está en función del libro escogido. Debe evitarse el cansancio de los participantes y habría que cortar cuando el animador o animadora vea que es suficiente la sesión, aunque no se hayan agotado todos los recursos.

Interés o dificultad:

El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y de sus características. La dificultad mayor puede estar en un libro que presente desdibujados a los personajes, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

Evaluación:

El animador o animadora debe considerar, en primer lugar, si el libro ha cumplido la función prevista. Otro punto a considerar es la paciencia y serenidad que el animador ha tenido para esperar los descubrimientos de los participantes; o la excesiva lentitud con la que se ha llevado la animación.

7.15- Este es el argumento

Participantes:

Esta estrategia va orientada a chicos y chicas mayores, aunque se puede adaptar a edades algo menores. Se supone un grupo formado por unos treinta participantes como máximo, para que la sesión se pueda realizar en todo su valor.

Objetivos:

- Comprender la lectura.
- Gozar con el contenido del libro.
- Saber distinguir lo importante en una lectura.

Material:

El animador o animadora preparará tres modelos de hojas, cada una con un resumen distinto. Si se quiere complicar más el juego, y pueden hacerse en el caso de que se lleve a cabo con estudiantes muy bien formados literariamente, los resúmenes pueden ser cuatro y hasta cinco.

Técnica:

1. Dadas las hojas -un juego completo a cada participante- éstos deben leerlas individualmente y determinar cuál de ellas responde al argumento de verdad.
2. Se conceden unos minutos para que puedan leerse en silencio.
3. El animador o animadora pide a cada uno que vaya expresando su opinión y que diga las razones por las cuales ha llegado a esta conclusión.
4. El animador o animadora no dará la solución verdadera hasta que todos los chicos y chicas hayan opinado.
5. El último paso puede ser analizar si hay carencias, incluso en el argumento dado por bueno.

Tiempo:

Si los participantes no aciertan fácilmente con la solución, puede prolongarse el juego, pero generalmente se desarrollará en treinta minutos más o menos. En cualquier caso, se invertirá el tiempo que sea necesario para realizar el juego en toda su riqueza.

Interés o dificultad:

El interés está en el descubrimiento del mejor resumen.

La dificultad puede estar en la falta de hábitos lectores de los participantes o en el desconocimiento de lo que es realmente el argumento de un libro.

Evaluación:

El animador o animadora debe analizar en primer lugar si ha sabido explicar a los chicos y chicas lo que es el argumento de la obra, si han entrado en el fondo del libro, si han captado los contenidos importantes, si el animador o animadora ha sabido dar el tono que

requiere esta estrategia, sin perder de vista la agilidad que le da el desarrollarse en forma de juego.

7.16- El combate

Título:

En forma de combate amistoso se desarrollará esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre el libro leído. La profundidad con que han leído el libro cada uno de los contendientes es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

Participantes:

Para esta estrategia deben ser chicos y chicas mayores, de los últimos años de Primaria o Secundaria.

El número no debiera pasar de veinte o treinta. Es más, con diez (cinco en cada equipo) se puede realizar una estrategia muy interesante.

Objetivos:

- Profundizar en la lectura.
- Aprender a valorar lo que tiene de importancia en el libro.
- Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, juega un papel importante.

Material:

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido, necesario para la lectura previa por parte de los chicos y chicas, y de un cuaderno y un bolígrafo por cada uno de los participantes.

El animador o animadora ha de tener también su cuaderno y bolígrafo para tomar nota de las preguntas que salen.

Técnica:

El animador o animadora, unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participantes en dos equipos y les explica en qué consiste la estrategia.

Cada miembro del equipo interrogará a otro miembro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezca en el libro. Puede ser una escena, un diálogo, un pensamiento, una frase, una respuesta, etc. Si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.

Los jugadores de cada equipo se reunirán previamente entre sí con su portavoz, que elegirán entre ellos, y pondrán en común las preguntas que cada uno ha preparado para participar; seleccionadas, se realiza el juego el día señalado en estos tiempos:

1. Colocados los dos equipos uno frente a otro, el animador o animadora se sitúa de árbitro junto a los dos grupos, de forma que pueda oír y ver a ambos equipos.
2. Dada por el animador o animadora la orden de empezar el primer chico de un equipo hace su pregunta. Contesta el primer chico/a del equipo contrario, si sabe. Si hay respuesta válida, el árbitro, el animador o animadora anota un punto a favor del equipo que ha respondido bien.
3. Entonces el chico preguntado interroga al que le preguntó, con una de las preguntas que tiene preparadas. Si contesta favorablemente gana un punto para su equipo. Así discurre la animación hasta que todos los participantes de uno y otro equipo hayan tenido la ocasión de preguntar y de ser preguntados.
4. Pueden establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permiten, y también si el libro -extensión, contenido- ofrece posibilidades para hacer tantas preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.
5. Cuando han terminado los dos equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno. Por cada pregunta no contestada el equipo pierde un punto y por cada pregunta contestada el equipo gana un punto. Entre otras cosas, la puntuación final

puede indicar la mejor lectura del libro por parte del equipo ganador o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

Tiempo:

Puede destinarse una hora u hora y media, según la capacidad de los chicos y chicas y la agilidad que desarrollen durante el juego.

Interés o dificultad:

El interés dependerá de la habilidad que tengan los chicos y chicas para preparar y hacer las preguntas. La dificultad surge cuando los participantes no saben leer el libro, y por tanto, se encuentran desarmados a la hora de elaborar sus propias preguntas.

Evaluación:

El animador o animadora ha de valorar si ha sabido preparar debidamente a los participantes. No debe elaborarles él o ella las preguntas, pero sí enseñarles a elaborarlas. Por eso, precisamente, puede ser muy importante realizar antes una sesión preparatoria, desde luego con un libro distinto del que se va a emplear, para que los chicos y chicas sepan actuar.

7.17- ¿De quién hablamos?

Título:

Se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. Y también porque el animador o animadora hará a cada participante esta pregunta.

Participantes:

Pueden ser chicos y chicas muy pequeños o muy mayores, según se prepare la estrategia con un libro sencillo o con uno de lectura más complicada.

En cuanto al número de participantes siempre que sea posible conseguir la atención y el silencio pueden llegar a la treintena.

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y a las actitudes.
- Ejercitar la atención.

Material:

Como todas en las estrategias se necesitan ejemplares del libro elegido. Algunas hojas y folios. En cada una de las fichas se esbozará a cada personaje procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos y actitudes y sus cualidades psicológicas. Se debe elegir un cuento o novela que tenga muchos personajes.

También se pueden tomar del libro las descripciones y actuaciones de los personajes para fabricar las tarjetas.

Técnica:

Preparado el material y leído previamente el libro por todos, la animación se lleva a la obra de la siguiente manera:

1. El animador o animadora o los participantes hablan con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparten folios o cartulinas a cada participante o en grupos. Cada chico o cada grupo se pone a confeccionar en cada cartulina o folio la descripción de cada personaje, las características, los aspectos físicos, psicológicos...
3. Una vez acabado de elaborar este material, cada participante o cada grupo va leyendo la descripción de cada personaje con todos sus rasgos sin decir de quién se trata para ver si a través de estos rasgos los otros participantes o los otros grupos adivinan de qué personaje se trata.
4. Cada chico o cada grupo debe ir completando el personaje diciendo los rasgos que le faltan.

5. Cuando han intervenido todos los asistentes, el animador o animadora pregunta en general qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes del mismo.

Tiempo:

Estará en razón del número y la edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de la estrategia.

Interés o dificultad:

Se logrará el interés del chico si se ha elegido bien el libro y se destacan no sólo los personajes principales sino también los secundarios. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos, sino también negativos.

La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo leído y en la mala elección del libro.

Evaluación:

El animador o animadora debe evaluar el desarrollo de la animación empezando por su propia actuación. Pero también debe considerarse si el libro estuvo bien elegido, si los personajes eran adecuados, si se destacaron o no los valores que enriquecen al hombre...

7.18- Y después del final, ¿qué?

Título:

El objetivo del juego es inventar el final del final, o sea, qué ocurre después en un libro que ha llegado a su fin. Por eso el título.

Participantes:

Suele dar buen resultado realizarla con niños y niñas de once años en adelante. Puede hacerse incluso con chicos y chicas más mayores, que estén en Secundaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar y desarrollar la expresión escrita.
- Saber jugar literariamente con diferentes claves: humor, tragedia, drama...
- Colaborar en equipo para llegar a realizar un final común.

Técnicas:

Una vez leído un libro, adecuado a los intereses y edad de los participantes en el juego, se comenta. Una vez hecho esto el animador o animadora divide el grupo en tantos otros subgrupos como finales quiere que se haga.

1. Cada uno de los grupos debe inventarse otro final, teniendo en cuenta el final del libro. Cada grupo lo hará según una clave: humor, tragedia, drama... Tanto como el animador o animadora quiere que se hagan.
2. Después se leerán los finales de cada grupo.
3. Se comentarán los fallos y las virtudes de cada uno de los nuevos finales.

Tiempo:

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada, como máximo se podría hacer en sesenta minutos.

Interés o dificultad:

El interés está en el propio trabajo del animador o animadora para motivar el trabajo y también en el libro escogido para la animación y en la riqueza del grupo.

La dificultad estará en la falta de acuerdo de coordinación de cada uno de los componentes del grupo y en no saber continuar una idea en función de una clave concreta.

Evaluación:

Esta estrategia se presta a que la sesión sea muy animada. Si no es así, el animador o animadora deberá estudiar los posibles fallos: mala elección del libro, la mala organización y coordinación de los grupos.

7.19- El debate

Participantes:

Suele dar buen resultado con alumnos y alumnas de 5º y 6º de Primaria y, sobre todo, con chicos y chicas más adultos. Siempre se puede adaptar en función de a quienes vaya destinada la animación.

Objetivos:

- Saber sacar de cualquier libro temas que nos interesen.
- Discutir de forma ordenada sobre los mismos.
- Aportar ideas sobre un tema, ya sea defendiéndolas o contraatacándolas.
- Saber expresarse en público con orden y claridad.
- No imponer nuestras ideas, sólo exponerlas y discutir las.

Técnica:

El animador o animadora explicará por qué ha escogido el libro en cuestión y qué pretende hacer. Contará en qué consiste un debate y cuáles son las reglas del mismo.

1. Se comentará el libro leído entre todos y todas.
2. Del comentario saldrá el tema o los temas sobre los cuales decidimos debatir. Si no se llega a un acuerdo, el animador o animadora tratará de ayudar a los participantes a elegir o bien hará la elección democráticamente.
3. Se efectuará el debate. El animador o animadora hará de moderador del aquel y habrá un participante que hará de secretario para recoger las ideas más importantes que se vayan sacando del debate.
4. Al final, entre todos y todas, se llegará a unas conclusiones.
5. El animador o animadora hará un resumen de la sesión y un comentario.

Tiempo:

Se dedicará todo aquel que sea necesario, pero nunca más de cuarenta y cinco minutos, pues, si no, la actividad se alargaría demasiado y perdería interés.

Interés y dificultad:

El interés estará en la elección del libro por parte del animador o animadora y en la elección del tema o temas de debate por parte de los participantes. También el interés estará en el propio desarrollo del debate que debe ser ameno, vivo y polémico.

La dificultad puede estar en la mala elección del libro y del tema o temas y en la no acertada dirección del debate.

Evaluación:

Esta estrategia se presta a que sea una sesión muy animada y de gran interés. Si no ha resultado así el animador o animadora deberá estudiar los fallos y el por qué de éstos.

7.20- El tablero

Participantes:

Es apropiado para el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad del niño.
- Aumentar el vocabulario.
- Ser capaz de sacar palabras del libro leído.

Material:

Un número suficiente de libros para que puedan ser leídos por los niños, el tablero confeccionado en la pizarra (si se hace colectivamente) o en un folio (si se hace por equipos o individualmente).

Técnica:

Después de leer un libro o contar un cuento construimos un tablero. El número de casillas dependerá de la extensión del libro y del nivel de los niños.

Rellenaremos las casillas con nombres de personajes, animales, objetos, etc., que aparecen en el cuento.

La primera vez el tablero se hará en la pizarra y se trabajará a nivel oral.

Posteriormente cada niño puede construir su tablero y trabajar por escrito con él.

Para trabajar el tablero se elige un número y una letra dos veces, de forma que seleccionemos así dos casillas.

Con las palabras de las casillas podemos crear: frases, títulos, historias cortas.

Tiempo: de 30 a 60 minutos.

8 - OTRAS FORMAS DE ANIMAR A LEER

Hasta aquí hemos estudiado estrategias de animación a la lectura con una estructura muy definida y con unos objetivos concretos, indudablemente hay otras muchas formas de animar a leer, vamos a ver algunas.

8.1- La publicidad

Una forma muy sencilla de animar a leer es a través de la publicidad que hagamos de los libros, de la utilización de la biblioteca y de la lectura en general. Esta publicidad pueden llevarla a cabo tanto el animador como los mismos niños y es adecuada para cualquier nivel educativo.

A continuación enumeramos algunas maneras de hacer publicidad.

8.1.1 Carteles

Se pueden hacer anunciando un libro concreto, animando a la lectura en general o explicando el uso de la biblioteca.

Es conveniente que los hagan los niños, trabajando primero oralmente las frases que se van a escribir, las ilustraciones y su distribución.

Una vez realizados se expondrán en la clase, en la biblioteca o en los pasillos.

8.1.2 Recomendar libros

- El animador dirá título, autor, editorial de un libro y hará un breve resumen del argumento.
- Los niños podrán decir qué libro les ha gustado más y por qué.
- Podemos clasificar los libros con determinados signos previamente acordados con los niños (estrellas, colores, rombos), de forma que puedan expresar de forma graduada cuánto les ha gustado el libro.
- La autobiografía lectora: especialmente indicado para el tercer ciclo de Primaria y Secundaria. El alumno contará sus experiencias lectoras a lo largo de su vida.
- Buzones de cartas: se dejan tres cajas (pueden ser más o menos) decoradas convenientemente. Una será el buzón de las cartas de autores, otra de personajes y la tercera de ilustradores.

Cada niño después de leer un libro se pondrá en el papel del autor, personaje o ilustrador y escribirá una carta a sus compañeros recomendando el libro.

De vez en cuando, cuando el profesor lo considere oportuno, se sacará una carta de cada buzón y la leerá en voz alta.

8.1.3 Pasear el libro

El profesor o el animador lleva un libro a clase y lo deja en la mesa de un alumno sin decir nada, esperando que sea el niño quien lo hojee, quien pregunte.

8.1.4 Mensajes radiofónicos

Con música de fondo se grabarán frases del libro de manera que ofrezcan una visión generalizada de la obra -a partir de 5º pueden hacerlo los niños, eligiendo el libro que más les haya gustado.

8.1.5 Grabaciones literarias

Puede resultar una buena forma de animar a leer que los niños oigan lecturas expresivas de poesías y narraciones.

Estas grabaciones pueden realizarlas los animadores, aunque existen algunas de autores españoles en el mercado. También se puede trabajar en la clase la grabación de poesías y narraciones con fondo musical.

En el Tercer Ciclo de Primaria se puede dejar libertad a los niños para que, por equipos, elijan los textos que desean grabar.

En las grabaciones podemos utilizar algunos recursos que las hacen más atractivas:

- Utilizar coros para los estribillos.
- Leer cada estrofa una persona distinta.
- Dramatizarlas cuando sea posible.

8.1.6 Señaladores de lectura

Se puede pedir a los niños que realicen en cartulina señaladores de lectura tomando como referencia los objetos o los personajes de los libros que han leído.

Los niños pueden intercambiarse estos señaladores o realizar una exposición con todos ellos.

8.1.7 Concursos de libros

Se pueden utilizar los libros de la biblioteca de aula o los que los niños traigan de casa.

Se exponen y se realiza una votación para elegir:

- La mejor portada.
- El libro más bonito.
- El libro mejor ilustrado.

Al libro premiado se le puede poner una medalla y colocarlo en un lugar preferente de la biblioteca.

8.2- La lectura y la narración en voz alta

Es muy corriente en los primeros años infantiles que los padres o educadores cuenten y lean en voz alta historias a los niños, sin embargo cuando los niños empiecen a ser mayores dejamos de contar o leer historias porque nos parece que deben ser ellos mismos los que lean. Nuestra experiencia nos ha demostrado que la narración o la lectura en voz alta es un medio muy eficaz de acercar a los niños a los libros independientemente

de su edad, basta con elegir una historia cercana a sus intereses y que el animador sepa crear el clima adecuado.

También podemos incitar a los niños a leer un libro si el animador lee un fragmento bien elegido e interrumpe la lectura en el momento más emocionante.

8.3- El diálogo y el debate

El hablar de los libros leídos, intercambiar impresiones y opiniones sobre ellos es una forma de hacer lectores más críticos y reflexivos y será un buen método de trabajo a partir de tercero.

Podemos empezar por dialogar sobre un tema de interés para nuestros alumnos, dejando que haya un libre intercambio de opiniones. Al final del coloquio se recomendarán libros que tratan el tema debatido.

Se puede presentar la situación del libro haciendo que los niños se conviertan en protagonistas y pidiéndoles que expliquen como actuarían ellos en esas circunstancias. Después el animador presentaría el libro del que, sin saberlo, hemos estado hablando.

Los alumnos también pueden convertirse en animadores si, después de leer un libro, realizan una entrevista imaginaria (a ser posible caracterizados) al autor, a los personajes, al mismo libro... dejando que luego los alumnos espectadores también hagan preguntas.

8.4- Fichas de lectura

Para que no resulten una carga para los niños, convirtiéndose en motivo de alejamiento en lugar de acercamiento a los libros, deben cumplir algunas condiciones:

- Serán lo más sencillas posibles.
- Tendrán carácter voluntario.
- Su objetivo será orientar a futuros lectores de ese libro, no evaluar a quién ha realizado la lectura.

Algunos apartados que puede incluir una ficha de lectura serían:

- Título.
- Autor.
- Editorial.
- N.º de páginas.
- Clasificación personal del libro (con dibujos previamente acordados).
- Hablar de un personaje.
- Vocabulario: palabras nuevas.
- Nivel de lectura: alto, medio, bajo.
- Apartado libre.

No conviene realizar fichas antes de quinto curso.

8.5- Encuentros con autores

Siempre resulta atractivo y motivador para los niños conocer a los autores de los libros que leen. La mayoría de las editoriales ofertan a los centros este tipo de encuentros, la tarea del animador o del profesor consistirá en elegir el libro y el autor más adecuado.

8.6- Colección de poemas

A todos los niños les gusta coleccionar cromos. Nosotros proponemos una colección de poesías.

Vamos a trabajar con tres clases de 30 alumnos y una colección de nueve poesías.

Elegiremos nueve poesías. De cada poesía prepararemos una ficha, en la que la poesía se repita nueve veces (nueve cromos repetidos) y haremos diez copias. Distribuiremos las copias por las clases de forma que para completar la colección los niños tengan que cambiar las poesías que les hemos proporcionado con todos los compañeros del nivel.

Una vez conseguidas todas las poesías se pueden pegar en un cuaderno (se puede hacer con folios) una en cada página, decorando a su gusto la página o buscando datos del autor. Esta actividad se puede realizar a partir de segundo. Acostumbraremos a los niños a pedir las poesías, diciendo el título y el autor.

8.7- Los padres y la animación a la lectura

Está fuera de dudas la importancia que tiene la colaboración de los padres en la tarea de hacer niños lectores.

Es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura.

Algunos consejos pueden ser:

Para los más pequeños

- Cuente historias a sus hijos, lea cuentos en voz alta siempre que le sea posible.
- Cuente historias de su familia, enséñele refranes, adivinanzas, canciones de corro, trabalenguas.
- Lea fragmentos de cuentos y libros a sus hijos y deje que ellos continúen la lectura. Si el niño se cansa, lean a medias: un renglón usted, un renglón el niño.
- Deje que el niño le lea a usted o le cuente cuentos.

Para los mayorcitos

- Forme una biblioteca para sus hijos con libros apropiados a su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Persuada a sus hijos para que gasten una parte del dinero que les da para sus necesidades (paga) en libros.
- Participe en las lecturas de sus hijos, hable con ellos acerca de lo que han leído y sobre lo que les gusta de sus lecturas.
- Ayúdele a ser responsable si utiliza algún servicio de préstamo de libros (Bibliobús, biblioteca de aula o de centro) para que cuide los libros y los devuelva a tiempo.

El profesor también debe informar a los padres sobre las normas de préstamo de libros, pidiéndole que ayude al niño a cumplirlas. También puede recomendar a los padres libros adecuados para su hijo, especialmente en Navidades o final de curso, tiempos adecuados para regalar libros.

9 - LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD

Vamos a estudiar ahora algunas actividades creativas que están muy relacionadas con la lectura y especialmente con la literatura de tradición oral.

9.1- El cuento clásico

A pesar de que el cuento tradicional tiene detractores es una realidad con la que debemos contar. Son estos cuentos el primer contacto de los niños con los libros y con la literatura. Intentaremos utilizarlos también para animar a los niños a leer.

Elementos del cuento tradicional:

- . Competitividad entre hermanos.
- . Carencia que lleva a...
- . Búsqueda y alejamiento de la casa.
- . Transgresión que conlleva un castigo y que exige...
- . Reparación que consiste en...
- . Tarea difícil.

- . Ayuda de objetos mágicos.
- . Combate entre el bien y el mal.
- . Persecución y combate.
- . Regreso.
- . A veces suplantación del héroe.
- . Recompensa y boda.

Trabajando los cuentos tradicionales

1) Puede ser una forma de motivar a la lectura el descubrir formas de empezar y terminar los cuentos. Se pueden recopilar y utilizar después para hacer sus propias historias.

Se puede pedir a los niños que investiguen preguntado a sus padres y abuelos.

2) Los cuentos tradicionales son apropiados para narrarlos oralmente. En los primeros cursos lo hará el profesor, a partir de cuarto pueden hacerlo también los niños.

Deberán tener en cuenta:

- Pronunciación correcta.
- Adecuado tono de voz.
- Buena secuencia temporal.
- Evitar vulgarismos.
- No usar muletillas.

De todas formas debemos recordar que a cualquier edad puede gustar oír cuentos, con tal que estos sean adecuados a esa edad.

3) ¿Qué pasaría si...?

Se trata de hacer convivir a personajes de distintos cuentos dando lugar a nuevas situaciones o a nuevas historias.

¿Qué pasaría si...?

- . Caperucita y Blancanieves se encuentran en el bosque.
- . Los cerditos y los cabritillos se unen contra el lobo.
- . La ratita presumida se casa con el gato con botas.

Se trabaja siempre primero a nivel oral. No conviene realizar esta técnica hasta tercero.

4) Jugamos con los personajes

Después de haber leído un libro con muchos personajes, o después de haber trabajado con los cuentos clásicos, se pueden hacer unas tarjetas de cartulina con el nombre de cada personaje. Se reparten al azar, una a cada niño o dos a cada niño, dependiendo del juego que vayamos a hacer:

- Conversación telefónica entre dos personajes.
- Dibujar un personaje y explicar lo que sepas de él. (Se pueden recoger y encuadernar para hacer un álbum de personajes).
- Cartas a los personajes.
- Mensajes secretos de un personaje a un niño para que trate de adivinar de que personaje se trata.

9.1.1- El anticuento: Petronila

Participantes:

Es apropiado para alumnos del tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Comparar las características de este cuento con los cuentos tradicionales.
- Comparar los valores de este cuento con los cuentos tradicionales.
- Motivar a los alumnos para que creen sus propios anticuentos.

Técnica:

Se lee el cuento o se da a leer a los alumnos antes de realizar la animación. Se les pide que se fijen en aquellos aspectos del cuento que son muy diferentes a los cuentos que ellos conocen.

Se comentan estos aspectos y los valores que encierran entre todos.

Se puede dramatizar el cuento o pedir que creen un anticuento a partir de un cuento conocido. Esto último se puede hacer en equipos y tanto oralmente como por escrito.

Tiempo:

De 30 minutos a una hora, dependiendo de las actividades que queramos realizar a partir de la lectura del cuento.

9.2- ¿Cómo trabajar las adivinanzas?

Trabajaremos siempre primero a nivel oral, no olvidemos que se trata de una literatura de transmisión oral.

1) Presentaremos a los niños las adivinanzas tradicionales.

Primero las que son sólo descriptivas, luego las que se basan en juegos de palabras, por último las que se basan en metáforas.

Se puede iniciar la actividad con la pregunta: ¿Quién conoce adivinanzas?

Después, se pueden emprender otras actividades:

- Aprender nuevas.
- Dibujarlas.
- Recitarlas.
- Investigar: buscar adivinanzas.
- Hacer concursos preguntando en casa, mirando libros.
- Escribirlas.

2) Los niños realizan sus propias adivinanzas.

Una vez familiarizados con las adivinanzas tradicionales se invita a los niños a inventar sus propias adivinanzas. Se puede comenzar con la descripción de objetos sencillos de la vida corriente (objetos de clase, animales, plantas, frutas). Un segundo paso sería intentar dar forma rimada a las descripciones.

En cursos superiores se puede trabajar las adivinanzas al estudiar la metáfora como figura literaria.

3) Como finalización del trabajo de adivinanzas se pueden realizar libros con ellas (cuento troquelado) o realizar la animación "Te la digo, te la explico".

9.3- ¿Cómo trabajar los trabalenguas?

1) Presentaremos trabalenguas conocidos y haremos que los niños se fijen en cuál es la dificultad que presentan: repetición de un sonido o grupo de sonidos, grupos consonánticos, palabras largas, palabras inventadas...

Pediríamos que recopilasen trabalenguas preguntando en casa, buscando en libros.

Los recitarán en clase tratando de aumentar la velocidad. Se pueden hacer concursos.

Se pueden escribir e ilustrar.

2) Los niños realizarán sus propios trabalenguas.

Podemos partir de:

- Un sonido (c, g, rr, p, ll, b)
- Una palabra: se inventan palabras, se convierten nombres en verbos, añadimos sufijos y prefijos.

Todo esto se hará primero en forma oral, viendo las dificultades y superándolas; luego por escrito. Si elegimos trabajar sobre un sonido, los niños irán diciendo palabras que tengan ese sonido y se escribirán en la pizarra, facilitando así el poder elegir las que quieran para realizar el trabalenguas.

Al igual que con las adivinanzas, se puede realizar un libro con los trabalenguas inventados por los niños.

Se pueden trabajar los trabalenguas a partir de segundo.

9.4- ¿Cómo trabajar los cuentos de nunca acabar?

1) Primero se expondrán los que los niños conozcan, se investigará para buscar más. Se les hará observar que en todos ellos existe el absurdo y la rima.

2) Después los niños inventarán sus propios cuentos de nunca acabar trabajando el siguiente esquema:

- Érase... ¿Quién?... ¿Qué hizo?
- Te lo cuento: había una vez... ¿Qué pasó?... Otra vez. Esto era...
- ¿Quieres que te lo repita?
- Este cuento se acabo.

Ejemplos:

Había un melón que se rompió y este cuento se acabó.

Érase una vez un marqués al que le dolía la tripa, ¿quieres que te lo repita?

Se pueden coleccionar tanto los cuentos de nunca acabar tradicionales como los inventados por los niños formando un libro que también se ilustrará.

Los cuentos de nunca acabar se pueden trabajar a partir de segundo.

9.5- ¿Cómo trabajar los refranes?

Los refranes pertenecen a la cultura popular, es bueno que los niños los conozcan y así evitemos que se pierdan.

Para trabajar los refranes en clase, el curso adecuado es cuarto de Primaria o mejor aún quinto.

Se puede empezar explicando algunos refranes muy corrientes.

- Estos refranes pueden copiarse, dibujarse, explicar su sentido.
- También se puede pedir a los niños que coleccionen refranes (10, 20, 30) el número dependerá de la edad de los niños y del tiempo que queramos dedicar a trabajar los refranes. Para coleccionar los refranes los niños podrán preguntar en casa, buscar en libros, intercambiar refranes con sus compañeros.
- Estos refranes se escriben en cartulina o fichas (por una cara se copia el refrán y por la otra se puede hacer un dibujo).
- Se puede hacer un libro con los refranes.
- Se agrupan por temas (meteorología, agrícolas, morales...). Los niños se organizan en equipos y cada equipo elige un tema.
- También resulta interesante escribir una historia que contenga como sentencia un refrán.

9.6- Los cuentos múltiples

Se reparte a cada niño un folio o una cartulina divididos en tantas partes como núcleos queramos hacer.

Damos algunas ideas:

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1- Cuando... | 1- Érase... | 1- Había... |
| 2- Siempre... | 2- Que... | 2- Vivía... |
| 3- Sus... | 3- Cuando... | 3- Todas... |
| 4- Se... | 4- Sonaba... | 4- Se... |
| 5- Algunos... | 5- Se... | 5- Sus... |
| 6- Solía... | 6- Y... | 6- Pues... |

Con los cuentos realizados por los niños, se podrán crear historias múltiples disparatadas. Si cortamos por las líneas señaladas bastará levantar las tiras para crear distintas historias.

Es conveniente trabajar el proceso oralmente.

Las historias disparatadas que salgan pueden arreglarse para escribir nuevos cuentos.

Se pueden realizar los cuentos múltiples a partir de segundo.

9.7- La palabra mágica

Es una forma fácil de crear historias.

- Se dice una palabra al azar.
- Colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras.
- Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.
- Se trabaja primero colectiva y oralmente.
- Un segundo paso puede ser escribir la historia resultante en la pizarra y copiarla luego en el cuaderno.
- Un tercer paso sería realizar la técnica por equipos.
- Por último se puede realizar individualmente.

Esta técnica puede realizarse desde primero, si se trabaja oralmente; si se va a trabajar por escrito, habrá que esperar a cuarto o quinto.

9.8- Los monstruos

Esta puede ser una buena actividad para realizar antes o después de leer un libro que trate sobre animales mitológicos, monstruos o animales raros.

Se debe trabajar siempre primero de forma oral, en los cursos bajos conviene hacerlo de forma colectiva, todos los niños van dando su opinión.

Se empieza pidiendo a un niño que diga el nombre de un animal y se escribe en la pizarra. Después se pide a un segundo niño el nombre de otro. Con los dos nombres mezclados creamos un ser fantástico que trataremos de definir:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué come?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué costumbres tiene?
- ¿Cómo se comporta en cada estación del año?

A partir de cuarto, una vez trabajada esta técnica oralmente, se puede pedir que cada niño cree su propio ser fantástico, luego encuadernaremos en un libro todos los que realicen incluyendo dibujos o recortes montados.

Se puede trabajar esta técnica a partir de segundo.

9.9- Colecciones de palabras

Una buena forma de trabajar el vocabulario es coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar unas cajas de cartón o plástico donde iremos introduciendo, escritas en una cartulina, las palabras nuevas que vamos trabajando en clase o que descubren los niños en la lectura de libros.

En cada cartulina, se escribirá la palabra, su significado y una frase en la que se utilice la palabra. Si la palabra se encontró en un libro de lectura, puede indicarse por detrás el título del libro.

Cada caja puede corresponder a una letra. Cuando el número de palabras lo permita, se pueden sacar de dos o tres cajas una palabra al azar y construir con ellas frases o historias.

Si queremos que la colección de palabras sirva como juego y nos ayude a introducir a los niños en el lenguaje poético, podemos utilizar cajas de colores y que cada niño introduzca en ellas palabras que puedan relacionar de algún modo con ese color.

También podemos coleccionar las palabras clasificándolas en categorías gramaticales: una caja de sustantivos, otra para los adjetivos, los verbos...

Como siempre se recomienda trabajar primero a nivel oral, antes de pasar a realizar ejercicios escritos.

9.10- Hacemos cuentos de...

Vamos a hacer libros sólo de imágenes, para ellos buscaremos dibujos de animales, plantas, flores, objetos del colegio, objetos de la cocina, frutas, árboles, alimentos, aves...

Se hacen tantos dibujos distintos como páginas queramos que tenga el libro. A cada niño se le van entregando las páginas para que las coloree o las decore, si es de primero puede poner el nombre a los objetos.

Después se archivan todas las páginas formando un libro. Pueden inventarse historias oralmente partiendo de los dibujos, trabajar el vocabulario, la descripción...

Este tipo de actividad es apropiado para Educación Infantil y para el Primer Ciclo de Primaria.

9.11- Trabajamos los cómics

Los cómics suelen resultar muy atractivos para los niños y podemos aprovechar este atractivo para utilizarlos didácticamente.

Una primera manera será presentar a los niños historias en imágenes secuenciadas temporalmente y con espacio para poder contar en cada viñeta lo que está sucediendo. Así, podemos trabajar en los primeros niveles.

Otra forma será fotocopiar un cómics con una historia completa, suprimiendo el texto. Se propondrá a los niños que lo reconstruyan.

Por último, los niños pueden crear sus propios cómics y archivarlos para formar parte de la biblioteca de aula.

Es conveniente antes de realizar cualquiera de estas actividades dejar que los niños traigan cómics a la clase y comentar las características que estos presentan: importancia de la imagen, el texto metido en bocadillos o ventanas, importancia de las onomatopeyas...

Se puede trabajar con cómics a partir de cuarto.

9.12- Creamos poemas

A los niños les gustan las poesías, el realizarlas ellos mismos puede ser fácil aplicando algunas técnicas:

9.12.1- Una palabra o frase

Pedimos a los niños que digan una palabra que tenga relación con el tema que va a tener la poesía, también podemos pedir que digan una palabra que exprese los sentimientos que el tema les inspira (alegría, tristeza, miedo...).

Esta palabra irá después de cada frase y podemos ponerla entre signos de admiración o de interrogación según nos convenga.

Después iremos pidiendo a los niños que hagan frases sobre el tema, introduciendo la palabra después de cada frase.

Una vez acabado el poema podemos ver si es necesario cambiar el orden de alguna de las frases para que resulte mejor.

OTOÑO

¡Hojas!

Los pájaros se marchan.

¡Hojas!
Los niños van al colegio.
¡Hojas!
Hace frío. El viento sopla.
¡Hojas!

9.12.2- *Combinatoria*

Se hacen frases sobre un tema. De las frases propuestas se eligen las que consideremos mejores, siempre que tengan en primer lugar el sujeto (tres o cuatro serán suficientes).

Haremos que los niños señalen el sujeto de cada frase (quién realiza la acción).

Combinaremos de todas las formas posibles los sujetos y predicados, arreglando en caso necesario las palabras para que la concordancia sea adecuada.

OTOÑO

Los niños van al colegio.
El viento sopla.
Los árboles pierden las hojas.
Los niños soplan.
El viento pierde las hojas.
Los árboles van al colegio.
Los niños pierden las hojas.
El viento va al colegio.
Los árboles soplan.

9.12.3- *Poemas encadenados*

Cuando el pájaro canta
los árboles se encantan.
Cuando los árboles se encantan
en el bosque se oye una flauta.

9.12.4- *Preguntas y respuestas*

¿Por qué lloras?
Porque estoy triste.
¿Por qué estás triste?
Porque no llueve.

9.12.5- *Poemas con preposiciones*

Sobre la luna una estrella.
Bajo la estrella un mundo.
Sobre el árbol un pájaro.
Bajo el pájaro un grillo.

9.12.6- *Poemas con pronombres, nombres y adjetivos*

Yo cristal dorado,
tú flor blanca,
él mar profundo.

Conviene siempre trabajar primero de forma colectiva y oral. En los cursos del primer ciclo se copiará la poesía que hayamos realizado entre todos en la pizarra, y luego los niños la pueden copiar en su cuaderno. A partir del segundo ciclo, se puede intentar que, después de haber trabajado la técnica colectivamente, cada niño realice su propio poema.

9.13- Las pócimas

Esta actividad tiene como objetivo acercar a los niños al lenguaje poético.

Se puede presentar en dos versiones:

- Positiva: somos magos y magas que hacemos pócimas mezclando cosas bellas para conseguir cosas buenas.
- Negativa: somos brujos y brujas que hacemos pócimas mezclando cosas desagradables para embrujar.

En las recetas de la pócima, además de los ingredientes, deben indicar la cantidad, la forma de mezclarlos, las circunstancias en las que se debe hacer la mezcla, las palabras de encantamiento que se deben pronunciar...

Con las pócimas realizadas se puede hacer un libro, bien uno para toda la clase, bien uno para cada niño; en este último caso, cada niño debería hacer cinco o seis fórmulas.

Proponemos un modelo de libro, pero pueden idearse muchos otros, incluso cada niño puede fabricarse el suyo propio, sobre todo en los niveles de cuarto y quinto.

Como motivación se puede leer una pócima. Hay un libro que podría ser de utilidad: *Fórmulas secretas de extraños hechizos*. Editorial Lumen. También la siguiente poesía puede ayudarnos como ejemplo.

La maleta

En una maleta grande
mil cosas voy a guardar,
muchas gotas de rocío
y varias flores de azahar,
un puñado de colores,
un grillito de cristal,
una nube adormecida,
dos alas para volar,
alguna ola traviesa
que el mar me deje atrapar,
una semilla dorada
que siempre florezca en pan.
Andaré por los senderos
con mi carga y un cantar.
Niño amigo, vamos juntos:
¡Ayúdame a caminar!

Conviene trabajar primero oralmente y después de forma escrita.

9.14- El limerck

Se trata de inventar un poema breve que juega con el absurdo:

- Primer verso: definir el protagonista.
- Segundo verso: característica del personaje.
- Tercero y cuarto verso: ¿qué hace? Su reacción.
- Quinto y sexto verso: se trata de encontrar un adjetivo que califique al personaje.

Ejemplos

Una señora de Sevilla
siempre lleva mantilla
Sentada sobre una Jaca
visitó a su tía Paca.
Aquella enmantillada
señora sevillana.

Un señor de Aranjuez,
amigo de un juez,
paseaba a caballo
más veloz que el rayo.
¡Qué buen jinete!
Aquel señor vejete.

10 - BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA, ISABEL. *Curso de creatividad y lenguaje*. Narcea. Madrid. 1990

AGÜERA, ISABEL. *Estrategias para una lectura reflexiva*. Narcea. Madrid. 1992

CHAZIN, SERGIO MARIO Y QUERO, MARGARITA. *Juegos, cuentos y poemas. Cómo educar jugando*. Escuela Española. Madrid. 1993

ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS. *biblioteca de Aula en los Ciclos Inicial y Medio*. M.E.C. y C.A.M. 1991

ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS. *bibliotecas Escolares. Orientaciones para el Ciclo Superior*. M.E.C y C.A.M. 1992

ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS. *bibliotecas Escolares. Segundo Ciclo de Educación Infantil. Primer Ciclo de Educación Primaria*. M.E.C. Y C.A.M. 1993

GÓMEZ DEL MANZANO, MERCEDES. *El niño y los libros*. S.M. Madrid. 1985

MARTÍNEZ, SANTIAGO E. Y SANTOS BARBA, ANA M^a. *Programación de actividades Creativas en Lengua y Literatura*. Escuela Española. Madrid. 1990

PENNAC, DANIEL. *Como una novela*. Anagrama. Barcelona. 1993

REBOLLEDA ESCALANTE, HUMILDAD y otros. *Cuentos en la iniciación lectora. Talleres de Lectura y expresión*. Documentos i.e.p.s. Madrid. 1989

RODARI, GIANNI. *Gramática de la Fantasía*. Aliorna. Barcelona. 1988

SARTO, MONTSERRAT. *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. S.M. Madrid. 1989

SASTRE GARCÍA, ISABEL Y GARCÍA VELASCO, ROBERTO. *Estrategias para animar a leer*. CPR de Fuenlabrada. Fuenlabrada 1994

VARIOS AUTORES. *Leer un libro*. Experiencias Escolares. X Concurso Santillana. Editorial Santillana. Madrid. 1988

11- EL NIÑO NO LECTOR: DIFICULTADES Y SOLUCIONES

EL NIÑO NO LECTOR

Problemas

MECÁNICA DE LA LECTURA

Mala lectura expresiva.

Mala lectura mecánica:

- silabea
- retrocede
- repite palabras
- cambia palabras
- poca velocidad.

COMPRENSIÓN LECTORA

Mala lectura expresiva.

Pobreza de vocabulario.

Desconocimiento de expresiones.

Falta de conocimientos.

Noción temporal no dominada.

GUSTOS

No ha leído nunca, no sabe elegir.

Ha leído sólo cuentos infantiles.

Pocos libros le gustan.

Le han forzado a leer sin dejarle elegir.

Soluciones

MECÁNICA LECTORA

Leer textos cortos (mejor fragmentos de libros con título y autor).

Preparar la lectura silenciosamente.

Buscar el significado de las palabras que no conozca.

No seguir la lectura con el dedo, leer el renglón de dos o tres golpes de vista.

COMPRENSIÓN

Darle libros cortos, comentar los libros.

Dar libros con vocabulario sencillo y narración lineal.

Ser su diccionario (durante dos o tres capítulos).

Dar libros del mismo autor.

GUSTOS

Dar libros próximos a sus intereses, con narración lineal y personajes de su edad.

Preguntarle que libros ha leído y le han gustado, darle alguno con el mismo tema.

Dejar que: salte páginas, deje el libro cuando no le guste, coja libros de nivel lector más bajo, lea cómics.

COLECCIÓN DE POEMAS

- 1- "Todo es ronda". Gabriela Mistral.
- 2- "El sueño del Naranjo". Diego Díaz Herrero.
- 3- "Rimas". Concha Lagos.
- 4- "Letrillas". Luis de Góngora.
- 5- "Érase un marinero". Antonio Machado.
- 6- "Romance". Francisco Villaespesa.
- 7- "El camino se detuvo". Carmen Conde.
- 8- "El mes de abril". Tirso de Molina.
- 9- "La gallinita". Gloria Fuertes.